



¿Sabías que Junior Wells fue enterrado con sus armónicas? ¿Que James Brown tuvo tres funerales? ¿Que Janis Joplin dejó pagada una fiesta para que todos se emborracharan cuando ella pasara al otro mundo? ¿Que el féretro con el cuerpo de Ian Dury se paseó por las calles de Londres en un carruaje? ¿Que Peggy Lee cantó el Padrenuestro en el entierro de Louis Armstrong?

Este libro comienza donde terminan todos los demás: por el final. Siempre y cuando entendamos la muerte como el final de la vida, claro está. En él, **Juan Carlos León** se ha propuesto recordar, acompañado de las acertadas ilustraciones de **El Ciento** (colaborador habitual de Ruta 66), las despedidas de aquellos músicos de prestigio que dedicaron no solo su vida a la música, también su muerte. Descubriremos cómo fallecieron, dónde fueron enterrados, en qué iglesias se celebró su funeral, quién los ofició y, lo más importante, qué canciones sonaron en ellos.

En el emocionante prólogo que se nos ha marcado **Carlos Zanón**, escrito a tumba abierta, ya se avisa: a partir de ahora «el autor de este libro tendrá que aguantar a todos sus colegas que le van a escribir diciéndole cuál es la canción que quieren en su funeral y bla bla bla». El propio Zanón sucumbe y nos confiesa la suya. Y nos encanta.

***Juan Carlos León** (Jerez de la Frontera, 1970) ha colaborado en medios como Mondo Sonoro, Bad Music o Freek Magazine. Desde 1988, como guitarrista, ha formado parte de bandas como Los Calambres, The Refoundations, Soul Mama o Maleso. Actualmente gira con The Smoggers. En [www.carleso.com](http://www.carleso.com) da rienda suelta a su universo musical.*

Más info en <http://www.jotdown.es/2018/05/quien-cantara-en-tu-entierro/>

----- 000 -----

“El libro recupera el espíritu divulgativo de los viejos fanzines especializados consiguiendo captar la atención del lector hasta el punto de terminar despachándote la obra de una sola tacada.”

Emilio Rodríguez Cascajosa (*Ruta 66*)

“Un libro que ha irrumpido en el panorama de la edición musical con fuerza por su valor documental, por su rareza y por ser una de las formas más originales de contar la historia de la música”

Pedro Ingelmo (*Diario de Jerez*)

### **Contacto de prensa**

Elena

657 99 84 23

[lamotacomunicacion@gmail.com](mailto:lamotacomunicacion@gmail.com)